

The SA Early Music Trust presents

Bach: Goldberg Variations
Mozart: Divertimento KV 563

Sunday 13.5.18, 16h00

**Louw Saal, PJ Olivier Arts School,
Blomstraat, Stellenbosch**



The SA Early Music Trust presents a special mother's day concert with two extraordinary compositions: excerpts from JS Bach's famous *Goldberg Variations*, as well as WA Mozart's renowned *Divertimento KV 563*. Both works are regarded as pinnacles of compositional craftsmanship and expressive power. In many ways they exceed the scope of conventions usually associated with music from the Baroque or Classical era and preempt the emotional depth of Romantic music.

Although originally intended for harpsichord, the *Goldberg Variations* have since been arranged for a multitude of different instrumental combinations, with the version for string trio proving to be especially popular and effective. Performing such a modern arrangement on period instruments proves to be an interesting exercise of recreating a 'novel original', which obviously actually never existed but could well be historically conceivable.

Performing Mozart on Baroque instruments is interesting for another reason: While more modern instruments had evolved during Mozart's lifetime, older instruments would still have been in use as well. Our approach highlights the fact that both pieces – though usually associated with altogether different musical styles – were written less than 50 years apart from each other. It also underlines the fact that both works, through their sublime quality, transcend narrow stylistic confines and enter a realm where the musical imagination fully escapes any material conditions.

Annien Shaw (Baroque violin), Emile de Roubaix (Baroque viola) and Hans Huyssen (Baroque cello) are specialist period performers that have frequently collaborated in concerts with the *Cape Consort*. In this programme the Consort trio appears without singers to explore purely instrumental early repertoire.

Tickets at <http://qkt.io/SAEMTtrio> or at the door (cash only).



Am Sonntag den 13. Mai (Muttertag!) bietet der SA Early Music Trust bietet ein Konzert mit zwei außergewöhnlichen Werke an: Auf dem Programm stehen Auszüge aus Bachs *Goldberg Variationen*, sowie Mozarts *Divertimento KV 563*. Beide Kompositionen gelten als äußerst eindrucksvolle Beispiele kompositorischer Eingebung von großer Ausdruckskraft. Sie werden in diesem Konzert von einem Streichtrio auf historischen Instrumenten aufgeführt, wodurch die stilistischen Merkmale dieser bedeutenden Kompositionen



SA Early Music Trust

ANNIEN SHAW
Baroque violin
EMILE DE ROUBAIX
Baroque viola
HANS HUYSSSEN
Baroque cello

16:00
SUNDAY
13
MAY 2018



Bach - Goldberg Variations & Mozart - Divertimento, KV 563

Erasmus Louw Saal, PJ Olivier Art Centre, 3 Bloem Road, Stellenbosch

Tickets at the door or via Quicket
R120 / R100 (pensioners) / R50 (students)

besonders klar hervorgehoben und einem heutigen Hörer auf eingängige Weise nahegebracht werden können.

Obwohl die *Goldberg Variationen* ursprünglich für Cembalo geschrieben wurden, hat sich ihre Bearbeitung für Streichtrio als besonders wirkungsvoll und beliebt erwiesen. Wenn diese moderne Bearbeitung wiederum auf historischen Instrumenten gespielt wird entsteht dadurch quasi eine „neue Originalfassung“, wie sie von Bach nicht vorgesehen war, die aber historisch durchaus denkbar gewesen wäre.

Die Verwendung von Barockinstrumenten in einem Werk von Mozart hat den umgekehrten Effekt. Während zu Mozarts Lebzeiten bereits modernere Instrumente existierten, waren Barockinstrumente auch noch im Umlauf. Unser Ansatz beleuchtet den Tatbestand, dass die strikte Unterscheidung zwischen Barock und Klassik eine nachträgliche Konstruktion ist, die bei der Entstehung beider Werke – in einem Abstand von weniger als 50 Jahren voneinander – noch nicht bestand.

Annien Shaw (Barockvioline), Emile de Roubaix (Barockviola) und Hans Huyssen (Barockcello) sind ausgewiesene Spezialisten der historischen Aufführungspraxis, die vielfach mit dem *Cape Consort* zusammengearbeitet haben. In diesem, rein instrumentalen Werken gewidmeten Konzert, setzen sie diese Arbeit – diesmal ohne sängerische Beteiligung – fort.

Karten online (<http://qkt.io/SAEMTtrio>) oder an der Abendkasse (nur gegen Barzahlung).